

# NOCTÍVAGOS 2020: CONTIGO A DISTANCIA

Edición	Obra	Compañía
Primer Premio 2010	<i>Y la leyenda de Maese Pérez el organista</i>	YMEDIO TEATRO.
	<p>Tres personajes desarraigados, sin rumbo aparente, transeúntes, buhoneros y embaucadores, vividores románticos en cualquier caso, han llegado al lugar arrastrando un viejo y pesado carromato cargado de mil artilugios, un cambalache rodante, hogar y sustento de sus porteadores, con la intención de vender una pócima milagrosa que todo lo cura; pero, cuando son pillados, para salir del aprieto, improvisan para representar, nada más y nada menos que: La leyenda de Maese Pérez el organista.</p> <p>En clave de Humor y salpicado de rimas de Bécquer, este espectáculo se convierte en un brebaje mágico de misterio y ternura.</p> <p><b>Enlace:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Oxxl6_RsoxQ">https://www.youtube.com/watch?v=Oxxl6_RsoxQ</a></p>	<p><b>Autor:</b> adaptación de Santos Sánchez. <b>Dirección:</b> Santos Sánchez. <b>Intérpretes:</b> Mery Fernández, Álex Ramos y Santos Sánchez. <b>Clasificación:</b> Todos los públicos.</p> <p>Esta compañía jienense, lleva muchos años contando historias con diversos espectáculos; buscando siempre, dentro del lenguaje, las imágenes, los giros, la forma, el formato... siempre teniendo el máximo cuidado.</p>
Segundo Premio 2011	<i>El topo y la lombríz</i>	ENTRE ESCOMBROS
	<p>Mira hacia arriba. ¡Fíjate bien! mira hacia las sombras para ver si puedes encontrar algo real entre los escombros. Todo está oscuro, muy oscuro, el único sonido es la cacofonía de una estalactita quebrándose y agua corriendo por las entrañas de una cueva. De repente una cuerda cae desde ninguna parte y un espeleólogo comienza a explorar el espacio. Entre la tiniebla y las sombras se descubre la figura de un ser olvidado de la historia y del paso del tiempo.</p> <p>Uno pensaba que estaba solo. El otro también. Pero ¿qué ocurre entre dos personas tan distintas que por sorpresa descubren que su soledad y su libertad son relativas?</p> <p><b>Enlace:</b></p> <p>1ª PARTE: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jwYQl64LPaA&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=jwYQl64LPaA&amp;t=9s</a> 2ª PARTE: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EE6j3cEYEF0&amp;t=969s">https://www.youtube.com/watch?v=EE6j3cEYEF0&amp;t=969s</a> 3ª PARTE: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yRCL7pbAMQQ&amp;t=547s">https://www.youtube.com/watch?v=yRCL7pbAMQQ&amp;t=547s</a></p>	<p><b>Autor:</b> Lowri Jenkins. <b>Dirección:</b> William Oldroyd. <b>Intérpretes:</b> Amy Gwilliam, Javier Ariza. <b>Clasificación:</b> Todos los públicos.</p> <p>Teatro Entre Escombros fue una compañía de teatro instalada en Barcelona, compuesta por la actriz británica Amy Gwilliam y el payaso burgalés Javier Ariza, creada tras su paso formativo en la Ecole Philippe Gaulier de París e impulsados por su primera experiencia laboral conjunta con Opera Faber en Portugal.</p>

Primer Premio 2012

## *La reunión de los Zanni*

REYMALA TEATRO

Una troupe de comediantes viajan representando su peculiar espectáculo, una comedia de aspecto formal pero de asunto disparatado que rescata conflictos clásicos de la Dramaturgia universal, para reconstruirlos y transformarlos en conflictos contemporáneos, acercando y actualizando la comedia del arte italiana, genero popular de plazas con una gran participación con el público.

“El Señor Pantalone, comerciante de telas, se enfrenta ante la crisis, ya nadie quiere comprar su mercancía, entre todo esto tiene que encargarse del casamiento de su hija que está a punto de cumplirse, todo parece perfecto, hasta que aparece un nuevo personaje que hace que cada uno se enfrente a sus miedos y a sus fantasmas.”

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=6bz8uSW6k6Y&feature=youtu.be>

**Autor:** M. Ángel Batista y Daniel Tapia.

**Dirección:** Adriano Iurissevich.

**Intérpretes:** Daniel Tapia, Lioba Herrera, Pablo Torregiani, Miguel Ángel Batista, Lorena Matute.

**Clasificación:** Todos los públicos.

Esta compañía tinerfeña nace con la intención de convertirse en una empresa de distribución y producción de espectáculos escénicos que difunda las artes escénicas, fomentando en el público el gusto por la calidad de las propuestas ofrecidas. Por ello desarrolla una serie de acciones para la promoción y distribución de los espectáculos con la posibilidad de competir dentro y fuera del archipiélago.

Primer Premio 2013

## *Fuenteovejuna*

OBSKENÉ

*Fuenteovejuna*. Breve tratado sobre las ovejas domésticas es un espectáculo trepidante que cuenta el clásico de Lope de Vega desde un punto de vista contemporáneo. Mientras sucede la historia del famoso pueblo que decide unirse para combatir y finalmente matar a su opresor, los actores comentan y afectados sobre los hechos, se hacen preguntas e interpelan a los espectadores. Ellos mismos son víctimas y culpables de quienes están narrando, una historia que se repite constantemente.

Inspirados en La Barraca de Lorca, queremos acercar los clásicos a la gente. Para ello, mezclamos la fuerza de los versos de Lope con el lenguaje actual. Y para ello también, salimos a la calle para buscar un lugar de encuentro donde presentar, bajo nuestra mirada, un clásico como Fuenteovejuna. Es nuestra apuesta para que el teatro traspase las barreras arquitectónicas que suponen muchas veces los edificios teatrales

**Enlace:**

<https://vimeo.com/187351890>

**Autor:** Lope de Vega (adaptación).

**Dirección:** Ricard Soler i Mallol.

**Intérpretes:** Andrea Madrid, Queralt Casasayas, David Menéndez - Javier Cárcel, Guillem Gefaell, Marc Naya, Martí Salvat, Marc Pujol, Rosa Serra, Ilona Muñoz, Sergi Torrecilla, Albert Mèlich, Marc Rius, Toni Mas, Xavi Torra.

**Clasificación:** Todos los públicos.

La compañía Obskené es fundada por Constanza Aguirre, Judith Pujol y Ricard Soler. Nace a mediados de 2008 con ganas de arriesgar en proyectos de creación innovadores; La creación está basada en la exploración de las diferentes disciplinas que forman las Artes Escénicas. Huimos de la primacía del texto, del actor o del director, por entendido las artes escénicas como un auténtico trabajo en equipo desde el principio del proceso creativo en cada uno trabaja desde su especialidad para el seno de la colectividad.

Segundo 2014  
Premio

## *Lapsus: una comedia onírica*

LAPSO PRODUCCIONES

Clown, música, imaginación, una pizca de surrealismo y humor. Una historia tan sencilla que cobra el matiz de una cándida anécdota que nos puede ocurrir, o que nos gustaría que nos ocurriera, a alguno de nosotros un día cualquiera: eso de que el Tiempo se detuviera, o se acelerara, o se retrasara, pero que nos transportara de alguna manera y nos sacara de la Realidad. Y que suene la música durante el trayecto; una música lista para el abordaje, con notas que se estiren o se quiebren, que estallen por los aires y que cobren mayor sentido que las palabras. Porque en Lapsus, la palabra pierde la batalla ante el gesto.

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=iMd4YKo45oQ&feature=youtu.be>

**Dirección:** Jorge Barroso.

**Intérpretes:** Antonio Campos, Rafael Campos y Rafael Rivera.

**Clasificación:** Todos los públicos.

Desde sus orígenes en el año 2003, **Lapso Producciones** ha trabajado en todo tipo de producciones artísticas centradas en el teatro, el circo, la música y el humor. Toda una trayectoria marcada por un interés y una dedicación permanente por investigar los nuevos lenguajes escénicos, explorando sus límites, sus relaciones y complementariedades.

Primer 2015  
Premio

## *La supervivencia de las luciérnagas*

LAMINIMAL TEATRE

Año 1975, nueve personas escondidas en la oscuridad de su soledad, ofuscadas entre las luces y las sombras de ese momento, en la vulgarización de sus experiencias cotidianas. Nuevo recorridos diferentes por el pasado, cada uno de ellos para un selecto grupo de espectadores, que seguirán los personajes para llegar a establecer enlaces con nuestra actualidad. Diferentes perspectivas de una misma historia, diferentes realidades para una sola sociedad, diferentes sociedades donde intentar sobrevivir.

En esta segunda parte, LAMINIMAL propone un encuentro con nuestro pasado reciente, por respondernos que queda de nuestra luz en los momentos de cambio, cómo afectan las sombras de nuestra historia a nuestra supervivencia actual. Nos encontramos en un espacio donde todos, actores y público, tendremos la oportunidad de volvernos luciérnaga y, por un instante de excepción, convertirnos en seres luminiscentes, danzantes, erráticos, inaprehensibles.

**Enlace (contraseña: Lluernes):**

<https://vimeo.com/111608294>

**Autor:** A partir de Textos de José Sanchis Sinisterra i Juan Mayorga.

**Dirección:** Daniela De Vecchi.

**Intérpretes:** Eloi Benet, Anna Berenguer, Cris Codina, Esperanza Crespí, Toni Figuera, Xantal Gabarró, Andrea Hernández, Juan Martínez, Xesco Pintó y Carla Rovira.

**Clasificación:** Todos los públicos.

LAMINIMAL nace en la Sala Beckett en 2010, de la mano de Daniela De Vecchi como grupo de investigación en torno a los Sistemas Minimalistas Repetitivos. Desde entonces ha producido cinco espectáculos: en la temporada 13/14, estreno "La Grandeza de ser uno entre tantos" en la Sala Atrium de Barcelona, "Miércoles" en la Sala Beckett, "El suicidio del elefante hipotecado", primera parte de la trilogía «Hacer sonar una flor» que inaugura la Àtic22 del Teatro Tantarantana, y que se representó la Seca-Espai Brossa y en la Sala Barts.

Primer Premio 2016

## *De hombre a hombre*

INSULARIA TEATRO

*En una clase un profesor enseña literatura a sus alumnos. El particular magisterio de Juan Manuel atrapa la atención de uno de ellos: Andrés, un muchacho de dieciséis años que interroga y reta a su maestro. Los días de clases precipitan temas y discusiones acaloradas, conversaciones íntimas y excursiones que los llevan a acercarse.*

*Como una Lolita contemporánea, esta vez en versión masculina, un alumno se dispone a arrastrar al precipicio a un profesor víctima de su propia inconsciencia y de su incontrolable capacidad de seducción.*

*El profesor y el alumno, el adulto y el adolescente, una historia tan vieja como el mundo, pero siempre nueva y atractiva.*

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=U5ecV7XjhdI&feature=youtu.be>

**Autor:** Mariano Moro.

**Dirección:** Lioba Herrera.

**Intérpretes:** César Yanes y Leandro González.

**Clasificación:** Todos los públicos.

Desde que INSULARIA Teatro nació hemos llevado nuestras ilusiones y tormentos por teatros, plazas y calles de España y América Latina. A cambio, siempre traemos de vuelta a nuestras ínsulas un contrabando de aprendizajes. Responsables (y culpables) de lo que hacemos, en nuestras producciones combinamos diversión y crítica mordaz. Unas veces hacemos pensar a niños y niñas y otras, paradójicamente más complicadas, a los adultos. Nuestra labor se sitúa bajo el signo de una constante investigación y una cuidada puesta en escena que, abordando las esperanzas y los quebrantos humanos, nos empuja a creer cada día más en el teatro.

Primer Premio 2017

## *Isla*

D'CLIK

*Una historia que nos hará reflexionar acerca de la idoneidad de refugiarse en el mar o zozobrar en una isla. Basado en un trabajo de cuerpo y movimiento, las herramientas más circenses, como la acrobacia y el mástil chino, se integran como lenguaje escénico dentro el espectáculo.*

*Este proyecto nos recuerda la sutil frontera existente entre el teatro físico y la danza; el circo y el riesgo; y la magia y el sueño.*

**Enlace (contraseña: dclickaescena):**

<https://vimeo.com/241910050>

**Autor:** Compañía D'Click.

**Dirección:** Compañía D'Click.

**Intérpretes:** Ana Castrillo, Javier Gracia y Hugo Gauthier.

**Clasificación:** Todos los públicos.

La compañía D'click es una compañía de circo teatro que mezcla diversos lenguajes propios del circo como las acrobacias y el mástil chino, con una dramaturgia claramente teatral llena de imaginación, de poética, de gestualidad, y de mucho sentido del humor.

Primer Premio 2018

## Víncles

CIRC BOVER

Espectáculo de circo contemporáneo. A partir de un sencillo elemento: las cañas de bambú, se construye un espectáculo con el objetivo de transmitir la elegancia y la técnica de las artes circenses, a través de un montaje totalmente diferente, y sin precedentes. Los elementos escénicos primarios se transforman, junto a las emociones, y entre ellas surgen varios números. Se muestra que partiendo de lo esencial, de elementos sencillos, se llega a la sofisticación y la calidad artística y técnica extrema.

**Autor:** Tià Jordà.

**Dirección:** Pau Bachero.

**Intérpretes:** Maëlys Rousseau, Arce López, Gràcia Moragues, Mateu Canyelles.

**Clasificación:** Todos los públicos.

ES el Circ Bover es una compañía de circo profesional que hace ya 11 años emprendió la iniciativa de difundir las artes circenses en las Islas Baleares, hasta entonces una tradición inexistente. Desde sus inicios cuenta con la simpatía del público y cada día llega a un mayor número de seguidores.

**Enlace** (contraseña: BoverCirc):

<https://vimeo.com/152413825>

Segundo Premio 2019

## Los supervivientes

LA TUERTA

Los supervivientes es un drama salpicado de humor que pretende ser una reflexión sobre la intolerancia y el miedo a lo desconocido que nos producen las situaciones de inestabilidad. Los crímenes globales de la Historia no son posibles si previamente esa violencia no ha larvado a escala doméstica. El miedo, la intolerancia y la violencia de una sociedad no se entienden si no proceden de una mayoría que se imponga de manera activa y otra que adopte una actitud pasiva. Polonia, 1944. Hannah y Pawel acaban de escapar de un campo de concentración nazi y han ido a refugiarse a casa de Dorotka, la madre de él, una mujer severa y muy unida a su hijo que está dispuesta a todo por romper la relación que Pawel mantiene con Hannah.

**Autor:** Pablo Canela.

**Dirección:** Nono Gándara.

**Intérpretes:** Cristina Royo, Marta Pajuelo y Pablo Canela.

**Clasificación:** Todos los públicos.

Conociéndose desde hace años y tras haber colaborado en algunos proyectos anteriores, las y los integrantes de **La Tuerta** estaban condenados a encontrarse. Con un dilatado bagaje a sus espaldas y en vista de los intereses comunes que comparten, deciden unir sus trayectorias en el año 2013. La primera de sus producciones es Los supervivientes. El inicio de un largo camino para la compañía, que ha continuado, en los campos del teatro educativo e infantil, con la serie de talleres Descubriendo África desarrollados durante los cursos 2014-15 y 20015-16 en 20 municipios de Andalucía, y las obras de teatro de calle Lupita y Sebastián se conocen y La Estación, y, en el ámbito social, con Nosotras, monólogos contra la violencia de género y diversas actividades de prevención de la violencia de género a través de las artes escénicas.

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=4fd-HJeMJVk>

**Puedes votar en:**

<https://www.noctivagos.com/?p=2057>